

Литературно-музыкальный журнал «Эхо войны»

Стрельникова Алёна Анатольевна, руководитель
структурного подразделения КОГОБУ ВСШ г.Котельнича

Аннотация. Внеклассное мероприятие проводится в форме литературно-музыкального журнала.

Участники мероприятия: учащиеся 5 – 11 классов, члены кружка «Вокальная студия «Лада».

Зрители: обучающиеся школы, педагоги, сотрудники и лица, отбывающие наказание в осуждённые ФКУ ИК-33.

Название	Литературно-музыкальный журнал «Эхо войны»
Актуальность	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, духовное и нравственное воспитание, приобщение к культурному наследию предусмотрены стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р)
Цель	Воспитание любви к Родине и гордости за свою страну, активной жизненной позиции, духовно-нравственных чувств, приобщение к литературному и музыкальному наследию России.
Задачи	1. Развитие познавательного интереса учащихся к славной и героической истории государства. 2. Формирование личного положительного отношения к событиям в истории России, подвигу народа в годы Великой Отечественной войны. 3. Формирование гражданственности и патриотизма. 4. Развитие творческого потенциала участников мероприятия. 5. Расширение кругозора и эрудиции обучающихся, изучение литературных и музыкальных произведений. 6. Формирование навыков общения и сотрудничества в ходе подготовки мероприятия
Педагогическое обоснование	Патриотическое воспитание начинается с познания ценности своего Отечества. Для того чтобы патриотизм стал нормой нашего общества, необходимо воспитание современного школьника строить на примерах героического прошлого страны, осуществляя приобщение учащихся к опыту предшествующих поколений.
Целевая группа	Учащиеся 6 – 11 классов вечерней школы
Форма	Литературно-музыкальный журнал

Применяемые методы и приёмы	Групповая работа (инсценирование стихов, песен), индивидуальная работа (подготовка сольных выступлений, монологов)
Регламент работы и условия проведения	Время проведения 2 часа. Необходимое оборудование: ноутбук, проектор, аудиоаппаратура в актовом зале. Музыкальное оформление: музыкальные номера военной тематики в исполнении участников вокальной студии «Лада». Оформление актового зала. Презентация «Эхо войны».

Конспект – сценарий мероприятия.

Музыка 001 (фоновая музыка минус песни «От героев былых времён»).

Фрагменты хроники Великой Отечественной войны

Предисловие.

ДАВАЙТЕ СКАЖЕМ ЧТО-ТО О ПОБЕДЕ...

Чтец первый:

Начало мая.

Красные гвоздики,

Как слезы тех далеких страшных лет.

И ветеранов праведные лики,

И фото тех, которых больше нет.

Когда опять подходят даты эти,

Я почему-то чувствую вину –

Все меньше вспоминают о Победе,

Все больше забывают про войну.

Никто из нас за это не в ответе.

Сама с собой веду я разговор:

Так много было войн на белом свете,

Так много лет уже прошло с тех пор.

И, как обычно, вспоминаю деда,

Вернувшегося без обеих ног...

Но все ж – дожившего до Дня Победы,

Как танцевать он на протезах мог!

Идут по телевизору парады,

Горят в архивных фильмах города.

Тем, кто остался, раздают награды.

И, кажется, что было так всегда.

Война еще исчезнуть не готова.

Те годы – миллионы личных драм.

А потому, давайте вспомним снова

Всех тех, кто подарил Победу нам.

Когда гулять, на майские, поедем,
Веселые, довольные вполне,
Давайте скажем что-то о Победе
И вспомним, хоть немного, о войне.

Страница первая.

ОДНАЖДЫ НА РАССВЕТЕ

Сценка: девочки-выпускницы после выпускного бала. Июнь 1941 года.

Фоновая музыка.

Первая: Какое утро, какой рассвет, вот бы никогда не кончалась наша последняя школьная ночь.

Вторая: Как же хорошо, уже и птички просыпаются и теплынь такая.

Третья: Все когда-нибудь кончается, но это и неплохо, ведь дальше будет настоящая жизнь.

Четвёртая: Ой, девочки, как представляю, пройдет несколько лет, мы все закончим учебные заведения. Может, кто-то из нас и замуж выскочит.

Пятая: Нет, это потом. Я геологом буду, в тайгу поеду. Романтика.

Шестая: А я вот хочу быть воспитательницей в детском садике.

Седьмая: А я на учителя пойду, нам, чтоб страну строить, нужны грамотные люди!

Восьмая: А я врачом, у меня и начальная подготовка есть.

Первая: А я мечтаю приносить людям добро.

Вторая: А я мечтаю о любви...

Звукозапись Левитана с сообщением о начале войны. Девочки выстраиваются в колонну, у микрофона читают построчно стих, уходя после прочтения за кулисы.

Первая: Разве погибнуть ты нам завещала, Родина?

Вторая: Жизнь обещала, любовь обещала, Родина.

Третья: Разве для смерти рождаются дети, Родина?

Четвёртая: Разве хотела ты нашей смерти, Родина?

Пятая: Пламя ударило в небо! – ты помнишь, Родина?

Шестая: Тихо сказала: «Вставайте на помощь...» – Родина.

Седьмая: Славы никто у тебя не выпрашивал, Родина.

Восьмая: Просто был выбор у каждого: я или Родина.

Музыка 002. Ах, война

Страница вторая.

ВОЕННЫЕ МЕДСЕСТРЫ

Чтец второй:

Красный крест на крыше медсанбата,
В грозном небе - темные кресты.
С тонкими косичками солдаты
Синеглазой русской красоты.

Взрывом опаленные мужчины,
Раненные пулей столько раз,
Не скрывая должности и чина,
Вы просили помощи у нас.

Значит, время дало нам, по сути,
Самые высокие права,
Если нам вы доверяли судьбы
И свои предсмертные слова.

Не умели женщины в погонах
Под руку с мужчинами ходить.
Довелось, еще не бывши в женах,
Раненых из боя выносить...

Музыка 003 « Вальс военной медсестры»

Ведущий (голос «за кадром»)

1418 дней шла та война, раскрасившая жизни и судьбы разными цветами, а чаще всего – белым, алым и черным. Черный цвет – выжженные поля, сгоревшие дотла села и города, алый – цвет пролитой крови, цвет знамени, водруженного над Рейхстагом; белый – белизна простыней и бинтов медсанбата, седина на висках вчерашних мальчишек, переживших первые атаки и страшные бои.

Страница третья.

НЕ УБИЙ

Чтец третий

Древний текст на каменной скрижали
Полустерт... И не прочесть завет.
Беззаветно мальчишки сражались,
Продолжая игры детских лет.

Мальчишки стреляли с увлечением,
Соревнуясь за желанный приз:
выжившим – бесплатное лечение
и на грудь – медаль «За героизм»

Плача от бессилия и боли,
Проклинали эту круговерть,
Матери, смирившись с тяжелой долей,
Провожали мальчиков на смерть.

Их кровинок, чьим безусым лицам
бритвенный станок был незнаком...
...Свой, чужой, убитый и убийца
засыпали вместе вечным сном...

...Тьма сгустилась, и над полем битвы
Ангел смерти отдыхал в тиши.
В небо дымкой вознеслась молитва,
пролетев над пропастью во ржи.

Музыка 004 «Баллада о красках»

Ведущий (голос «за кадром»)

Сегодня мы вспоминаем их, солдат Победы, прошедших от Бреста до Рейхстага, самых разных – от безусых юнцов до видавших виды ветеранов Первой мировой. Тонкой

ниточкой, связывающей те далекие года и наше сегодня, стали фронтовые письма, что шли с фронта, неся с собой надежду в семьи, где любили и ждали.

Страница четвёртая.

ФРОНТОВЫЕ ПИСЬМА

Фронтовые письма – это пожелтевшие, выцветшие от времени солдатские треугольники. На них суровое военное время наложило свою тревожную тень. Их писали в перерывах между боями, примостившись в окопе, в землянке. Написанные много лет назад, эти письма жили рядом с людьми. Их читали и перечитывали. Они и сейчас дороги каждому равнодушному человеку. А тогда, в первые месяцы войны, треугольнички с фронта стали в каждой семье самой большой ценностью, а письма на фронт – огоньком в темной военной ночи.

Музыка 005 «Огонек»

Ведущий (голос «за кадром»)

Какими долгожданными в каждом доме были почтовыми карточки и открытки с фронта! Несмотря на страшное военное время, многие из них были полны юмора и оптимизма.

–Дай, хозяйюшка, напиток!

–Пей, товарищ дорогой!

–Хороша у вас водица...

–Да и ты не плох, герой!

Музыка 006 Народные частушки. Сценка. Женщины возле сельсовета

Ничего не веселит,
Милые товарочки,
Только почта полевая,
Голубые марочки.

Пишет милый мне в письме,
Что носит орден на тесьме.
А я в ответ ему пишу,
Что два ордена ношу.

Мне не надо ничего
Про войну рассказывать,
Я сама туда поеду
Раны перевязывать.

Мы с милёночком пойдём
Воевать на парочку:
Он пойдет за командира,
Я – за санитарочку.

Эх, мат-перемат!
Дайте новый аромат.
На переднем этом крае
Всех фашистов постреляю.

Думал Гитлер наяву:
«В десять дней возьму Москву»!

А мы встали поперек:
«Ты Берлин бы поберег»!

Моего зелётку ранили
На фронте. На войне.
Распроклятые фашисты,
Погорели бы в огне!

На войну хотела ехать,
До вокзала не дошла,
Как сказали, что на Васю
Похороночка пришла.

Ягодиночку убили,
Умереть бы девушке.
Мы бы вместе погуляли
Во сырой земляночке.

Ой ,Германия, Германия,
Наделала чего:
Девяносто девять девок
Обнимают одного.

Ай, ду-ду , ай, ду-ду,
Сидит Гитлер на дубу.
Я из снайперской винтовки
Ему пестик отшибу.

Сидит Гитлер на берёзе,
А берёза гнется,
Посмотри, товарищ Сталин,
Как он кувыркнётся.

От Москвы и до Берлина
Дороженькая узкая.
Сколько, Гитлер, не храбрись,
А победа – русская!!!

Ведущий (голос «за кадром»)

А вот открытка иного содержания. На ней – рисунок: окровавленный штык с паучьей фашистской свастикой, направленной в сердце малыша, испуганно прильнувшего к материнской груди. В глазах обреченных крик:

«Воин Красной Армии, СПАСИ!»

А спасители с боями продвигались все дальше, прогоняя фашистскую нечисть с родной земли, отвоевывая ценой своих жизней каждую ее пядь. И шли с фронта похоронки – самые страшные из фронтовых посланий.

Чтец четвертый:

Стал прощаться, и в выцветших скорбных глазах,
В напряженности всех морщин
Затаился у матери старческий страх,
Что умрет она позже, чем сын.

И губами прильнула жена, светла
Необычным сиянием глаз,
Словно тело и душу свою отдала
В поцелуе в последний раз.

Тяжело, обнимая, поддерживать мать,
Обреченность ее пожалей.
Тяжело пред разлукой жену целовать,
Но ребенка – всего тяжелей!

Смотрит взглядом большим, ничего не поняв,
Но тревожно прижался к груди
И, ручонками цепко за шею обняв,
Просит: «Папа, не уходи!»

В этом детском призыве и в детской слезе
Больше правды и доброты,
Чем в рычании сотен речей и газет,
Но его не слушаешь ты.

И пойдешь, умирать по приказу готов,
Распроставшись с семьёю своей,
Как ушли миллионы таких же отцов
И таких же мужей. Сыновей.

Музыка 007 «Эхо любви»

Ведущий (голос «за кадром»)

На треугольниках с фронта стоял обратный адрес – ПОЛЕВАЯ ПОЧТА В/Ч № такой-то. Защитники писали домой. Письма с фронта были короткими, наскоро написанными в перерывах между боями, но такими долгожданными. В своей картине «Письмо с фронта»

художник А.И. Лактионов воплотил атмосферу жизни советских людей в дни войны. Сюжет ее прост. В каком-то небольшом русском городке у широко распахнутой двери старого деревянного дома собралась семья фронтовика. Долгожданную весточку с фронта принес раненый боец. Мальчик читает письмо отца вслух, бережно держа перед собой дорогие листки. Написанная светлыми, ликующими красками, композиция буквально наполнена солнцем: золотыми лучами пронизано небо, белокурые волосы девушки... Кажется, что светится сам воздух. Во всем ощутимо дыхание близкой и такой желанной Победы.

А вот строки из фронтовых писем:

Здравствуйте мои дорогие и любимые Ольга Александровна, Данила Васильевич, Гриша, Иришка и бабуся! Посылаю вам мой сердечный привет! И мои наилучшие пожелания в вашей жизни и повседневной плодотворной работе. Я извиняюсь за мое письмо, которое окажется, может быть, пустым и ненужным для вас. Но, живя здесь, в столь трудной военной обстановке, я многое переосмыслил.

Дорогие родители!

Шлю вам свой сердечный привет и низко кланяюсь. Как вы живете-поживаете? Как ваше здоровье? Все ли у вас благополучно? Как растет Ваня? Всем шлю по поклону, дорогие родители. Я просил вас написать мне, получаете ли вы за меня пособие и сколько в месяц, если не получаете, то пошлю удостоверение. У меня пока все хорошо. Не знаю, удастся ли к Рождеству приехать домой. Скоро будем наступать...

Здравствуй, дорогая мама. Пишет тебе любящий сын. Прошу прощения, что долго не писал...

Там, на фронте, писали и ждали ответа – оттуда, из прежней жизни.

Чтец пятый

Я читаю письмо, что уже пожелтело с годами,
На конверте в углу номер почты стоит полевой.
Это в сорок втором мой отец написал моей маме
Перед тем, как идти в свой последний решительный бой.

«Дорогая моя, на переднем у нас передышка,
Спят в окопах бойцы, тишина на крутом берегу.
Дорогая моя, поцелуй ты покрепче сынишку,
Знай, что вас от беды я всегда сберегу».

Я читаю письмо, и как будто все ближе и ближе
Тот тревожный рассвет и биенье солдатских сердец.
Я читаю письмо. И сквозь годы отчетливо слышу
Я сейчас те слова, что сказал перед боем отец:

«Дорогая моя, на переднем у нас передышка,
Спят в окопах бойцы, тишина на крутом берегу.
Дорогая моя, поцелуй ты покрепче сынишку,
Знай, что вас от беды я всегда сберегу».

Музыка 008. «Темная ночь»
Ведущий (голос «за кадром»)

Война – тяжелое и жесткое испытание для души человека. Что помогало выжить, выдержать, вступить в яростный, непримиримый бой со всем, что мешает людям жить, честно работать, верить и побеждать? Письма. Связь с домом, уверенность, что ты защищаешь свою семью, что тебя ждут. Именно это давало силы воевать и верить в победу. Письма домой и из дома были единственной возможностью окунуться в прежнюю довоенную жизнь...

Писали с фронта не только своим родным и близким, но и друзьям, товарищам и очень часто школьным учителям...

Все письма проверялись войной цензурой.

Письма из дома были длинными. Родные и близкие старались написать обо всем и обо всех...

Чтец шестой

Письмо на фронт

Простыл Сережка, кашляет, чихает...
И лоб пылает – чистый кипяток,
Ему б с малинкой сладенького чаю,
Или медку душистого чуток!

Пишу, а он лежит на печке, квелый,
Глаза блестят, и будто сам не свой.
Вон, сахарок, подарок тети Поли,
Принял молчком, без радости
большой.

За ним Ритуля, с куклою в обнимку,
Ну, помнишь, с той, что ты ей
подарил?

Мы даже с ней, с подружкой, спать
ложимся,
Уцепится, попробуй, отбери!

А Славик – шмыг, улетел во двор с
друзьями.

Сидят где, курят или колют жмых!
Домой приходит часто с синяками,
Горяч, в тебя, рассердишь – чистый
псих!

Вчера мы с ним ходили за
картошкой,
До деда Миши, дал почти мешок!
И отрубей с крупчаткою немножко,
И молочка парного котелок!

На фабрику прислали макароны,
И нам дадут, дед Миша говорил!
А мы пока даем на фронт патроны
Из всех своих двужильных бабьих
сил!

Переживем... Вот только бы
вернулся
Ты, наш кормилец главный,
поскорей!
Эх, в ад быстрее бы Гитлер
скувырнулся
Со всею бандой подлою своей!

Воюй, наш воин, муж, отец,
защитник!
Гони врага со всей Руси святой!
А мы тебя с Серёжкой, Славой,
Ритой,
Даст Бог, дождемся, на весну домой!

Чтец седьмой:

Письмо домой с фронта

На улице полночь.
Свеча догорает.
Высокие звезды видны.
Ты пишешь письмо мне, моя дорогая,
В пылающий адрес войны.
Как долго ты пишешь его, дорогая,
Окончишь и примешься вновь.
Зато я уверен: к переднему краю

Прорвется такая любовь!
...Давно мы из дома. Огни наших комнат
За дымом войны не видны.
Но тот, кого любят,
Но тот, кого помнят,
Как дома и в дыме войны!
Теплее на фронте от ласковых писем.
Читая, за каждой строкой
Любимую видишь
И родину слышишь,
Как голос за тонкой стеной...
Мы скоро вернемся. Я знаю. Я верю.
И время такое придет:
Останутся грусть и разлука за дверью,
А в дом только радость войдет.
И как-нибудь вечером вместе с тобою,
К плечу прижимаясь плечом,
Мы сядем и письма, как летопись боя,
Как хроники чувств, перечтем...

Ведущий (голос «за кадром»)

Сегодня на нашем вечере памяти присутствует человек, у которого до сих пор хранятся фронтовые письма. И у нас есть возможность увидеть их воочию. Елена Ивановна, вам слово.

Выступление учителя истории Е.И. Косенковой.

Чтец восьмой

Фронтовые письма – особая страница в истории Великой Отечественной, шаг в бессмертие. Именно таким шагом в бессмертие стала книга «Говорят погибшие герои», в которую включены предсмертные письма советских борцов против немецко-фашистских захватчиков.

Листаешь страницы этой удивительной книги, и перед глазами проходят письма, дневники, обращения, записки. Одни из них написаны перед смертью людьми, попавшими в фашистские застенки, другие – солдатами в огне сражений, третьи – партизанами во вражеском тылу. Бесценные документы, собранные в книге, являют собой как бы завещание погибших героев. Его не прочтешь равнодушно.

Страница за страницей, полные отваги и беспредельного героизма. «Не надо слез, – пишет в своем письме незадолго до казни молодой коммунист, активный участник белорусского подполья Иван Козлов. – Не надо отчаяния. Наша кровь не польется даром. Крепитесь, крепитесь, не бойтесь и не отчаивайтесь. Эх! Жить чертовски хочется! Мстить этим варварам – вот что нужно делать!»

В книге собраны документы многих героев Великой Отечественной войны. Это – литература документов. Это – обжигающие, набатные свидетельства самой жизни. Это – следы крови на камнях, живое, опаляющее дыхание жизни.

Перед вами страницы этой книги.

Видеофрагмент «Книга «Говорят погибшие герои»

Музыка 009 «Тучи в голубом»

Страница пятая.

ОСКОЛКИ МИРНОГО ВРЕМЕНИ

Ведущий (голос «за кадром»)

Фронтные фотографии. У каждой из них – своя судьба, но по каждой из этих судеб огненным следом прошла война.

В одной из военных песен есть такие слова:
Я уходил тогда в поход в суровые края,
Платком взмахнула у ворот моя любимая.
Чтоб все мечты мои сбылись в походах и боях,
Издали мне улыбнись, моя любимая.
В кармане маленьком моем есть карточка твоя.
Так, значит, мы всегда вдвоем, моя любимая.

Фотографии любимых. Осколки мирного времени. Их хранили у сердца, с ними шли в бой. На фронте, среди крови и боли, они напоминали о мире, счастье, любви...

Слайд-шоу «Довоенные фото»

Ведущий (голос «за кадром»)

Воспоминанием о довоенной счастливой жизни стали на фронте и довоенные песни. Часто их напевали в перерывах между боями. Выступления выездных агитбригад артистов были на фронте настоящим праздником. А порой перед боем просто заводили старую пластинку, и из патефона звучали голоса любимых артистов: Лидии Руслановой, Клавдии Шульженко. И звучала душа вместе с песней.

Чтец девятый

Кружится испанская пластинка,
Изогнувшись в тонкую дугу,
Женщина под черною косынкой
Пляшет на вертящемся кругу.

В дымной, промерзающей землянке,
Под накатом бревен и земли,
Человек в тулупе и ушанке
Говорит, чтоб снова завели.

У огня, где жарятся консервы,
Греет свои раны он сейчас,
Под Мадридом продырявлен в первый
И под Сталинградом – в пятый раз.

Он глаза устало закрывает,
Он да песня – больше никого...
Он тоскует? Может быть. Кто знает?
Кто спросить посмеет у него?

Проволоку молча прогрызая,
По снегу ползут его полки.
Южная пластинка, замерзая,
Делает последние круги.

Что ж, пора. Поправив автоматы,

Встанут все. Но, подойдя к дверям,
Вдруг он вспомнит и мигнет солдату:
«Ну-ка, заведи вдогонку нам».

Тонкий луч за ним блеснет из двери,
И метель их сразу обовьет.
Но, как прежде, радуясь и веря,
Женщина вослед им запоеет.

Музыка 010 «Тайна». Танец «Довоенное танго»

Страница шестая.

В НОЧЬ РОЖДЕНИЯ ВЕСНЫ

Чтец десятый

Как страшно! А вспоминаешь если – еще страшнее.
Все, кроме меня, бегут, я один в траншее.
Осколки и пули слетелись к остаткам роты,
Как мухи на мед. А я... я лежу чего-то.

Ребята бегут, потому что они солдаты,
А не оттого, что старлей их ругает матом,
Страшая зачем-то, что сзади заградотряды.
Ура! – и все! Мне как-нибудь тоже надо.

Им ветер в спину, пыль перед глазами кружит,
Не видно врагов, но тем-то еще и хуже.
А взрывы сместились дальше и чуть правее,
И можно бы, вроде, но я все лежу в траншее.

До немцев отсюда не больше, чем метров двести,
Минута-две – и друзья уже там, на месте,
Где лица смешались, пули, штыки, лопаты...
А я все лежу... Простите меня, ребята.

Чуть-чуть бы еще, и мы бы не отступили.
Кому повезло, вернулись – в крови и пыли.
Ни грамма упрека в глазах их – мол, ты-то, ты-то...
Еще и укрыли – положено так убитых.

Музыка 011 «Журавли»

Ведущий (голос «за кадром»)

Отремело эхо Великой Отечественной, но само слово «война» никак не может выйти из нашего обихода. Афганистан. Чечня. Донецк. Безусые мальчишки также, как их деды когда-то, пишут письма близким, надеясь вернуться домой.

Слайд-шоу «Письма с войны. XXI век»

Чтец одиннадцатый

Ты, мама, прости, что домой по весне,
Как клялся, уже не вернуться...
Я в танке сгорел... Но не плачь обо мне.
Не больно уже, не волнуйся.

Отец твой ведь тоже был пулей сражен
Под небом суровым Гренады,
А с фото по-прежнему смотрится он
Молоденьким бравым солдатом.
Он тоже мечтал возвратиться скорей.
Щекою к березке прижаться.
Ему и с тобою, и с мамой твоей
Так крепко хотелось обняться.
Так было, я знаю, – не быть не могло.
Я выстрадал это собою.
Не зря же на деда похож своего
Одною солдатской судьбою...
Я в танке сгорел на афганской войне,
Едва к ней успев прикоснуться.
Но если б ты знала, как хочется мне
К тебе, дорогая, вернуться.

Музыка 012 «Офицеры»

Презентация «Улица героя».

Выступление автора презентации

Раны первой и второй Чеченских войн свежи в памяти у всех без исключения русских людей. Слезы солдатских матерей и закрытые гробы с телами мальчишек. Эти слёзы не высыхают и сегодня.

Есть в нашем городе улица, названная именем Дениса Белых, обычного мальчишки, окончившего школу и ушедшего служить в ряды Российской Армии, в Псков.

«Гвардии рядовой Белых Денис Игоревич, наводчик-оператор в\ч 32515 г. Пскова 1 марта 2000 года пал смертью храбрых в бою с чеченскими сепаратистами», – краткие строчки из официальной сводки.

В ночь с 29 февраля на 1 марта 2000 года 90 бойцов 6-ой роты ВДВ 104-го парашютно-десантного полка 76-ой воздушно-десантной дивизии в горах Чечни на высоте 776.0 вступила в бой с боевиками бандитского формирования Хаттаба в количестве до 2500 единиц. В результате 84 десантника погибло, уничтожив более 400 боевиков.

В том бою погиб котельничанин Денис Белых, накануне отправивший маме письмо с известием о скором возвращении. Он был у мамы единственным сыном. Самым близким и родным человеком на всей земле...

Чтец двенадцатый

В ночь рождения весны

Звезд на небе – миллиард! –
Ночью с февраля на март...
Стали горы нам тесны
В ночь рождения весны.

...Уже нас осталось немного –
Уже нас не рота, а взвод,
И молим напрасно мы Бога –
Подмога уже не придет.

Упал мой товарищ и замер –
Теперь уж не больно ему...

Размытая злыми слезами,
Дорога скрывалась в дыму...

Стали горы нам тесны
В ночь рождения весны...
Проклиная и любя –
«Вызываем на себя!..»

...Но вдруг – под кромешным обстрелом,
Среди изувеченных тел –
Прекрасный – невиданно-белый –
Мне на руку голубь слетел.

Забыл про кинжальный огонь я –
Застыл я на миг, не дыша:
Смотрела в глаза мне с ладони
Убитого друга душа...

Музыка 013 «Алешка»

Ведущий (голос «за кадром»)

Нам врут. Нам много и часто врут, что той России уже нет на свете. Что, дескать, прошлое не вернуть, и так, как жили и действовали наши предки, действовать уже нельзя. Не только потому, что мир, дескать, изменился, но потому, что мы стали другими. Дескать, раньше было одно, а сейчас совсем другое. Это ложь. И 86 псковских десантников поступили так, как поступали их предки в 1812–1941 – стояли насмерть. Они погибли за Россию, за ту Великую Россию, что еще живет, несмотря ни на что...

Этот подвиг доказывает всем одно – русская армия осталась такой же, какой она была раньше, осталось той армией, что загнала Наполеона на Святую Елену и свернула шею гитлеровскому зверю.

Если из сотни молодых ребят, выросших, кстати, в эпоху, когда СМИ попытались сделать слово «патриотизм» ругательством, ни один не захотел сдать врагу, предпочтя героически погибнуть, то все, что говорят нам о «потерянном поколении» – вранье! И сейчас наши ребята отстаивают свою Родину. У России есть будущее, потому что её есть кому защитить!

Всем, погибшим и живым, ветеранам войн посвящают свои стихи наши начинающие поэты.

Выступление учениц со своими стихами, посвящёнными памяти павших

Чтец тринадцатый.

Весь под ногами шар земной –
Живу. Дышу. Пою.
Но в памяти всегда со мной
Погибшие в бою.

Пусть всех имен не назову,
Нет кровнее родни.

Не потому ли я живу,
Что умерли они?..

Чем им обязан – знаю я.
И пусть не только стих,
Достойна будет жизнь моя
Солдатской смерти их.

Музыка 014 «Лети, моя душа»