

Кировское областное государственное  
общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Вечерняя средняя школа г. Котельнича»

**Рабочая программа курса  
внеурочной деятельности  
«Вокально-театральная студия “ЛАДА”»  
1 год обучения**

Составитель  
Стрельникова Алёна Анатольевна  
учитель

Котельнич

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Вокально-театральная студия «Лада»** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 с изменениями и дополнениями).

Настоящая программа является частью основной образовательной программы среднего общего образования КОГ ОБУ ВСШ г. Котельнича, входит в содержательный раздел.

*Форма организации курса – вокально-театральная студия.*

Музыкально-эстетическое воспитание является неотъемлемой частью общекультурного воспитания. Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие гармоничной личности: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления».

*Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Вокально-театральная студия «Лада»* составлена с использованием основных положений авторской программы И.Н.Ходневой «Студия вокала».

*Рабочая программа рассчитана* на 68 часов: 2 часа в неделю.

В связи с малым количеством рабочих часов основное внимание в программе уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения и инсценировки.

### **Цели программы:**

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, инсценированию;
- формирование исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность;
- приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного и театрального искусства.

### **Задачи программы:**

#### ***Развивающие:***

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса;
- развитие музыкальной памяти и восприимчивости;
- развитие навыков актёрского чтения и инсценировки;
- развитие творческого воображения.

#### ***Обучающие:***

- овладение практическими умениями и навыками вокальной деятельности и сценического мастерства.

#### ***Воспитывающие:***

- формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства;
- формирование нравственных основ личности, приобщение к общечеловеческим ценностям,
- профилактика асоциального поведения.

### **Программа предполагает реализацию следующих принципов:**

- ***Принцип всестороннего развития.*** Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и

общего развития личности обучающихся. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

- **Принцип сознательности** предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить обучающегося сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

- **Принцип систематичности и последовательности** проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

- **Принцип единства художественного и технического развития голоса.** Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

## **I. Планируемые результаты освоения программы курса**

Обучение вокалу и сценическому мастерству в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У обучающихся обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются правильные ценностные ориентации, умение решать художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и страны.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

### ***Личностные результаты освоения курса внеурочной деятельности:***

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

- 2) гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;

- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- б) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

***Метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности:***

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

***Студия как форма добровольного объединения обучающихся реализует следующие функции:***

- 1) расширение, углубление, компенсация предметных знаний;
- 2) приобщение обучающихся к разнообразным социокультурным видам деятельности;
- 3) расширения коммуникативного опыта;
- 4) организации досуга и отдыха.

**Основные требования к обучающимся**

Предполагается, что к концу учебного года обучающиеся должны **знать и понимать:**

- термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор, сценическое мастерство;
- жанры вокальных произведений (народная песня, романс, эстрадная песня, авторская песня, инсценированная песня, актёрское пение);

• средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;

***владеть элементарными вокально-хоровыми навыками:***

- пение в унисон;
- передача простого ритмического рисунка;
- четкая дикция;
- свободное владение дыханием;
- способность передать характер произведения;
- исполнение вокальных произведений разного эмоционального содержания;

***владеть навыками сценического мастерства.***

**Формой контроля** является концертная деятельность: обучающиеся исполняют вокальные произведения различных жанров в рамках школьных мероприятий, театрализованных представлений и праздников, посвященных разным памятным датам.

**Конечным результатом** является

- повышение уровня культурно-эстетического развития обучающихся,
- техническое владение своим природным инструментом – голосом,
- повышение уровня культуры устной речи.

**II. Содержание программы курса**

***Тема 1. Искусство пения – искусство души и для души***

Введение. Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете при использовании технических средств, знакомство с коллективом. Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Знакомство с голосовым аппаратом.

***Тема 2. Песня народная и композиторская***

Песня народная и композиторская. Песенные жанры. Особенности исполнения народных песен. Театрализация народных песен.

***Тема 3. Поведение на сцене***

Уроки сценического мастерства.

***Тема 4. Взаимосвязь речи и пения***

Дикция. Артикуляционные разминки. Практическая отработка правильного дыхания при исполнении вокального произведения. Дикция. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Разучивание скороговорок. Инсценировка.

***Тема 5. Мелодия. Тембр. Ритм. Темп***

Упражнения на развитие ритма. Мелодия – душа музыки.

Тембр – окраска звука. Ритм – основа жизни и музыки. Упражнения на развитие ритма. Темп – скорость музыки.

***Тема 6. Два брата Лада – мажор, минор***

Передача в музыке чувств человека. Практикум-определение мажорных и минорных вокальных произведений. Театрализация мажорных минорных произведений. Язык музыки и язык танца.

***Тема 7. Романс как песенный жанр***

Особенности исполнения романса. Романс как песенный жанр. Особенности исполнения романса. Знакомство с фонограммами исполнителей русского романса. Театрализация романса.

***Тема 8. Эстрадная песня.***

Особенности исполнения эстрадной песни. Музыка и движение. Поведение на сцене. Работа над художественным исполнением. Инсценировка эстрадной песни.

***Тема 9. Авторская песня***

Авторская песня в современной обработке. Инсценировка и художественное исполнение.

***Тема 10. Сольное, дуэтное и хоровое пение***

Отработка художественного исполнения вокальных произведений различных жанров. Литературно-музыкальный спектакль.

**III. Тематическое планирование.**  
**62 часа (31 занятие по 2 часа в неделю)**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Содержание</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности</b>
1-2	<b>Искусство пения – искусство души и для души.</b>	Введение. Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете (актовом зале) при использовании технических средств, знакомство с коллективом. Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни.	Построение устного рассуждения о значении музыки и пения в жизни человека. Знакомство с правилами поведения и техники безопасности в учебном кабинете и в актовом зале. Работа над певческой установкой и певческим дыханием: отработка посадки певца, положения корпуса, головы.
3-4	<b>Песня народная и композиторская.</b>	Знакомство с голосовым аппаратом. Песня народная и композиторская. Песенные жанры. Особенности исполнения народных песен. Отработка исполнения эстрадной композиторской песни. Поведение на сцене. Уроки сценического мастерства. Режиссерская постановка музыкальных клипов.	Отработка дыхания перед началом пения, атака звука, смена дыхания, вдох и начало мягкого пения. Знакомство с голосовым аппаратом. Отработка звукообразования. Отработка звукообразования в различных регистрах (головное и грудное звучание) Отработка чистой дикции, артикуляционные разминки. Отработка исполнения распевок. Знакомство с народной и композиторской песней.
5-6	<b>Взаимосвязь речи и пения.</b> Дикция. Артикуляционные разминки. Практическая отработка правильного дыхания при исполнении вокального произведения.	Дикция. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Разучивание скороговорок. Особенности исполнения народных песен. Знакомство с фонограммами исполнения народных песен. Исполнение любимых	Отработка исполнения распевок. Артикуляционные разминки. Знакомство с ритмом и темпом. Ритмические разминки. Прослушивание фонограмм исполнения народных песен, выявление особенно-

		народных песен.	стей исполнения. Практикум-исполнение народных песен.
7-8	<b>Мелодия. Тембр. Ритм. Темп.</b> Упражнения на развитие ритма.	Мелодия – душа музыки. Работа над мелодическим слухом. Тембр – окраска звука Ритм – основа жизни и музыки. Упражнения на развитие ритма. Темп – скорость музыки.	
9-11	<b>Два брата Лада – мажор, минор.</b> Передача в музыке чувств человека. <b>Практикум:</b> подготовка музыкальных номеров посвященных весне, маме, празднику 8 марта.	Практикум-определение мажорных и минорных вокальных произведений. Знакомство с фонограммами исполнителей русского романса. Театрализация мажорных минорных произведений. Язык музыки и язык танца.	Отработка исполнения распевов. Артикуляционные разминки. Прослушивание фонограмм исполнения романсов, эстрадной песни, народной песни, хорового пения. Знакомство с мажором и минором. Определение на слух мажорных и минорных мелодий при прослушивании фонограмм. Подбор репертуара и разработка сценария музыкального праздника посвященного весне, маме, 8 марта.
12-14	<b>Романс как песенный жанр.</b> Особенности исполнения романса.	Романс как песенный жанр. Особенности исполнения романса. Знакомство с фонограммами исполнителей русского романса.	
15-17	<b>Эстрадная песня.</b> Особенности исполнения эстрадной песни.	Эстрадная песня. Музыка и движение. Поведение на сцене. Работа над актёрским чтением и художественным исполнением.	Подготовка и проведение театрализованного представления посвященного международному женскому дню 8 марта «Новая Золушка или путь в принцессы»
15-17	<b>Практикум:</b> подготовка музыкальных номеров посвященных весне, маме, празднику 8 марта.	Отработка исполнения романсовых, народных, эстрадных песен.	
18-19	<b>Авторская песня</b>	Авторская песня в современной обработке. Инсценировка и художественное исполнение.	Отработка исполнения распевов. Артикуляционные разминки. Просмотр записи концерта, «работа над ошибками».

20-22	<b>Практикум:</b> подготовка к традиционному фестивалю «Перезвоны весны – 2023».	Отработка исполнения авторской песни в современной эстрадной обработке. Поведение на сцене. Уроки сценического мастерства.	Работа над инсценированием и художественным исполнением песен. Работа над сольным, дуэтным, ансамблевым пением. Пение под фонограмму, формирование сценической культуры (поведение на сцене, костюм, работа с залом).
<b>Диагностика: Проведение</b> театрализованного представления посвященного международному женскому дню 8 марта «Новая Золушка или путь в принцессы»			
23-25	Работа над художественным исполнением. <b>Практикум:</b> подготовка к традиционному фестивалю «Перезвоны весны – 2023». Подготовка театрализованного представления посвященного Дню Победы «Помните, какой ценой завоёвано счастье...»	Отработка художественного исполнения вокальных произведений. Мини-спектакль на сцене. Сольное, дуэтное и хоровое пение.	Подготовка театрализованного представления посвященного Дню Победы «Помните, какой ценой завоёвано счастье»
26-28	<b>Сольное, дуэтное и хоровое пение.</b> <b>Практикум:</b> Подготовка театрализованного представления посвященного Дню Победы «Помните, какой ценой завоёвано счастье»		
<b>Диагностика: Проведение</b> театрализованного представления посвященного Дню Победы «Помните, какой ценой завоёвано счастье»			
29-31	<b>Сольное, дуэтное и хоровое пение.</b> <b>Практикум:</b> подготовка к традиционному фестивалю «Перезвоны весны – 2023». «Выпускной 23	Отработка исполнения эстрадной композиторской песни. Поведение на сцене. Уроки сценического мастерства.	Постановка музыкального спектакля в рамках ежегодного фестиваля «Перезвоны весны».

	мая»		
<i>Диагностика: Проведение мероприятия.</i>		<i>Начало июня - подготовка к выпускно-</i>	
<i>Традиционный фестиваль стихов и музыки «Пе- резвоны весны – 2023»</i>		<i>му вечеру</i>	
Итого: 62 (31x2) часа. <i>Отчётных мероприятий –</i>			
3.			

#### **IV. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение работы кружка**

##### **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
3. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007.
4. Гааз Э.П. Театр. Сценография или Как мы играем / Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2002.
5. Генералова И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006.
6. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - М.: Изд-во "Москва", 2009.
7. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
11. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
12. Кипнис М.С. Актерский тренинг/ М.С. Кипнис. - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008.
13. Михайлова А.Я. "Театр повышенной тревожности....": Мастера театра для детей о театральном воспитании / А.Я. Михайлова. - М.: ВЦХТ, 2004.
14. Савостьянов А.И. Рождение артиста/ А.И. Савостьянов. - М.: ВЦХТ, 2006.
15. Толченев О.С. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору / О.С. Толченев. - М.: ВЦХТ, 2002.

### **Экранно-звуковые пособия** *(в цифровом виде)*

Аудиозаписи музыкальных произведений.

Видеофильмы, соответствующие тематике, определённой в программе.

Презентации, соответствующие тематике, определённой в программе.

### **Технические средства обучения**

Мультимедийный компьютер.

Принтер лазерный с запасным картриджем.

Копировальный аппарат.

Сканер.

Мультимедийный видеопроектор.

Доска интерактивная.

Аудиосистема.

Усилитель.

Микрофоны сценические.

### **Учебно-практическое оборудование**

Актный зал со сценическим оборудованием.